

Vocal/Organ score

# Requiem

in D minor, Opus 48

(1888/1893 version)

---

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Edited by Philip Legge

Carácter → TEXTO  
Legato - Sostenuto

# REQUIEM

- Control aire (Tensión del aparato).  
- Impostación.

Largo (♩ = 40)

## I. INTROÏT et KYRIE

**A** Edited by Philip Legge

Sopranos Altos  
Ténors  
Basses  
Organ

*pp* (*Recitativo*) *pp* *cresc.*

Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per-

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

**B**

8  
pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at

*f* *dim.* *p* *pp*

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at

*f* *dim.* *p* *pp*

pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at

*f* *[dim.]* *p* *sfz* *p* *pp*

16 *No diminuendo*

Andante moderato (♩ = 72)

\* *Indicaciones en la partitura.*

*dolce* *Cantabile.* | - Control aire.  
- Impostación.

e - is. Re qui-em æ - ter - nam do - na e - is

*p*

23 TENORS

C

Do - mi-ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

*p* espress.

29

D

*mf* (Logica)

*p* sempre  
Re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na e - is re - qui-em,

*f*

35

*Mismo metr+ (NO diminuto)*

E

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

*p* *f* *dim.* *p*

41

SOPRANOS

*dolce*

*p*  
Te - de - cet hym - nus, De - us in Si - on: et ti - bi red -

Subito

- Seguir matrices escritas

No respirar

47

No cresc.

F

de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

53

me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis

me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis

me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis

G

Impostada (Unis.)

59

ca - ro ve - ni - et. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

ca - ro ve - ni - et. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

ca - ro ve - ni - et.

Poco cresc. Sin abusar.  
(Se abren (las voces) EFECTO.)

Súbito

H

mp

66

le - i son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste,  
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste,  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste,

J

Súbito

Súbito

72

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -  
Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -  
Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, e - le - i -

No kegeto (texto según edición)

78

son. Ky - ri - e  
son. Ky - ri - e  
son. Ky - ri - e

\* changed to "eleison" in 1900 version.

K

No legato

84

pp

e - le - i - son,

pp

e - le - i - son,

pp

e - le - i - son,

88

No legato

pp

e - le - i - son.

pp

e - le - i - son.

pp

e - le - i - son.

## II. OFFERTOIRE

Adagio molto (♩ = 48)

Contraltos

Ténors

Organ

p

poco a poco cresc.