

Conciertos Solidarios

---

-Participativos-

# “*Messiah*”

G. F. Handel

(Selección)

*Director: Cristóbal Soler*

---

Auditorio Nacional

-Sala Sinfónica-

---

*Domingo, día 23 de febrero de 2025*

19:30h



*“Únete a una experiencia coral única  
donde la excelencia musical se  
encuentra con la solidaridad en los  
escenarios más emblemáticos”*



Conciertos Solidarios  
-Participativos-

## Selección de piezas para el Coro

Selección de números del “Messiah” para los Conciertos Solidarios Participativos, de acuerdo con la partitura vocal de Novello:

- 4. *And the glory of the Lord*
- 17. *Glory to God in the highest*
- 24. *Surely he has borne our griefs*
- 25. *And with His stripes*
- 33. *Lift up your heads, O ye gates*
- 37. *The Lord gave the word*
- 44. *Hallelujah*
- 46. *Since by man came death*
- 51. *But thanks be to God*
- 53. *Worthy is the Lamb*

*Amen*

**El Coro participativo cantará todas las piezas de la selección.**

Rellena el Formulario Online y asegura tu participación en el Concierto Solidario

[Formulario Inscripción](#)

**\*Plazo de inscripción hasta el 12 de Enero de 2025**



*“Únete a una experiencia coral única  
donde la excelencia musical se  
encuentra con la solidaridad en los  
escenarios más emblemáticos”*



Conciertos Solidarios  
-Participativos-

## Selección

Proceso de selección abierto para mayores de 18 años de edad y con experiencia coral. La organización se reserva el derecho de eximir de audición a los participantes que considere aptos. El resto de personas convocadas, recibirán una citación con el día, hora y lugar de la audición.

Para la **audición** deberán de llevar preparados: “[But thanks be to God](#)” y “[Amen](#)”.

**Las audiciones serán el día 25 de Enero, en Madrid. (El lugar y la hora, se comunicarán por escrito a las personas convocadas)**

El **número de plazas es limitado**, y la aceptación de los participantes se basará en los siguientes criterios:

1. Para asegurar el éxito del proyecto, se realizarán audiciones a aquellos aspirantes que la organización considere necesario. Los profesores especialistas y los directores del proyecto tomarán la decisión de admisión basándose en criterios musicales.
2. Las plazas disponibles se asignarán en función de la experiencia en “Messiah” y el equilibrio de las voces del coro.

## Inscripción

**Derechos de Participación: 47 €**

El pago incluye todos los gastos relacionados con las **actividades previas al concierto**: acceso a los materiales didácticos para el estudio y preparación, ensayos con profesores especialistas, audiciones, alquiler de espacios y cualquier gasto, previo al concierto, que se genere.

**El abono deberá realizarse en el momento de la confirmación.**

## Fechas

Fecha límite inscripción	<b>12 de Enero</b>
Audiciones	<b>25 de Enero</b>
Comunicado participación	<b>En el momento de la inscripción</b>
Ensayo por voces	<b>25 de Enero</b>
Ensayo General	<b>26 de Enero</b>
Ensayo por voces	<b>8 de Febrero</b>
Ensayo General	<b>9 de Febrero</b>
Ensayo General	<b>22 de Febrero</b>
Concierto	<b>23 de Febrero</b>

\*Los ensayos por voces serán conducidos por Profesores especialistas de Canto.

\*El lugar y hora de los ensayos por voces se comunicará por escrito a los participantes seleccionados.



*“Únete a una experiencia coral única  
donde la excelencia musical se  
encuentra con la solidaridad en los  
escenarios más emblemáticos”*



Conciertos Solidarios  
-Participativos-

## Participación

**Todos los participantes deberán autorizar el tratamiento de sus datos personales.**

Todos los participantes autorizarán el uso de su imagen (incluidos voz y nombre) en relación con las fotografías y grabaciones que puedan proporcionar y que se puedan captar de los mismos durante su participación en el proyecto que, por su carácter escénico, incluye actuaciones, pruebas y actividades y cederán en exclusiva los siguientes derechos, tales como la reproducción, distribución, comunicación pública (internet), para la difusión del proyecto, con carácter gratuito, sin limitación territorial, ni temporal respecto a la imagen y respecto de los derechos de propiedad intelectual que puedan existir, por toda la duración legal de los mismos hasta su entrada en el dominio público y por cualquier medio o soporte que pueda emplearse en dicha difusión.

## Planificación de ensayos

**Habrá control de asistencia a los ensayos. La falta de asistencia reiterada podrá suponer la baja del proyecto, si así lo decide la organización.**

Enero	Sábado 25	de 12:00 a 14:00 de 16:00 a 18:00	Ensayo Parcial (por voces)
	Domingo 26	de 11:00 a 13:30	Ensayo General
Febrero	Sábado 8	de 11:30 a 13:30 de 16:00 a 18:00	Ensayo Parcial (por voces)
	Domingo 9	de 11:00 a 13:30	Ensayo General
	Sábado 22	de 11:00 a 13:30	Ensayo General
	Domingo 23	de 15:00 a 16:30	Prueba acústica
	Domingo 23	19:30	Concierto

**\*Los ensayos se realizarán en Madrid. En caso de modificación de horarios y/o fechas, se comunicará por los canales habituales (Email y WhatsApp).**

