

89

VI. LIBERA ME

Moderato (♩ = 60)

Baryton solo

Organ

p

stacc.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

7

A

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, —

14

p

B

— in di - e il - la, quan - do cœ - li mo - ven - di

21

cresc.

f

f sempre

sunt, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne

cresc.

f

sempre

sempre f

poco rall.

Tempo

ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig - nem.

C

S: et ti - me -

Tre - mens, tre - mens fac - tus sum e - go et

Tre - mens fac - tus sum e - go et

Tre - mens e - go et

D

o, et ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

51 *p* *ff*

p *ff*

i - ra. Di - es il - la, di - es i - raë

p *ff*

i - ra. Di - es il - la, di - es i - raë

p *ff*

i - ra. Di - es il - la, di - es i - raë

58 *ff* *sempre* **E** *ff*

ff *sempre* *ff*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

ff *sempre* *ff*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

ff *sempre* *ff*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

64 *sempre* *dim.*

sempre *dim.*

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

sempre *dim.*

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

sempre *dim.*

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

* The Altos' F in bars 54 and 55 appears in both the 1900 full score and vocal score, but is usually taken to be a mistake for A.

F

70 *p*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

cres *cen*

cres *cen*

cres *cen*

p *cresc.*

G

76 *f* *p* *sempre dolce* *p*

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -
 Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -
 Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

f *p* *sempre dolce* *p*

f *p* *sempre dolce* *p*

mf *p*

H Moderato (♩ = 60)

83 *pp*

is, lu - ce - at e is,
 is,
 is, lu - ce - at e is,

pp

stacc. *pp* *mf*

90 [unis.] *p*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

p

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

p

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

97 **J** *sempre p*

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

sempre p

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

sempre p

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

105 *mf* **K** *p* *cresc.*

la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li

mf *p* *cresc.*

la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li

mf *p* *cresc.*

la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li

112 *f* *f sempre*

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

f *f sempre*

L BARYTON SOLO

p dolce

Li - be -

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

dim. *p*

ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,

pp

li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

VII. IN PARADISUM

Andante moderato (♩ = 58)

SOPRANOS *p dolce*

Sopranos
Altos

Ténors

Basses

Organ

In pa - ra - di -

p dolce

5

sum de - du - cant an - ge -