

89

21

p

dim.

p

VI. LIBERA ME

Moderato ($\text{♩} = 60$)

Baryton solo

Organ

p

stacc.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, _____ de

7

A

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, _____

14

B

— in di - e il - la, quan - do cœ - li mo - ven - di

21

cresc.

f

f sempre

sunt, quan-do cœ - li mo - ven-di sunt et ter - ra, dum ve - ne

cresc.

f

semper

22
28

sempr **f**

poco rall.

Tempo

ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig - nem.

35

C

pp

S: et ti - me -

Tre - mens, tre - mens fac-tus sum e - go et

Tre - mens fac-tus sum e - go et

Tre - mens e - go et

43

D

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

sempre

o, et ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

Più mosso ($\text{d} = 72$)

23

51 **p**

ff

i - ra. Di - es il - la, di - es i - ræ

p

ff

i - ra. Di - es il - la, di - es i - ræ

p

ff

i - ra. Di - es il - la, di - es i - ræ

p

ff

i - ra. Di - es il - la, di - es i - ræ

58 **ff** *sempre*

E

ff

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, _____ di - es il - la,

ff *sempre*

ff

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, _____ di - es il - la,

ff *sempre*

ff

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, _____ di - es il - la,

f *sempre*

64

semprē

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

dim.

semprē

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

dim.

semprē

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

dim.

8:

* The Altos' F in bars 54 and 55 appears in both the 1900 full score and vocal score, but is usually taken to be a mistake for A.

F

24 70 **p**

Re - qui - em _____ æ - ter - nam do - na e - is
cen -

Re - qui - em _____ æ - ter - nam do - na e - is
cen -

Re - qui - em _____ æ - ter - nam do - na e - is
cen -

Re - qui - em _____ æ - ter - nam do - na e - is
cen -

Re - qui - em _____ æ - ter - nam do - na e - is
cen -

Re - qui - em _____ æ - ter - nam do - na e - is
cen -

Re - qui - em _____ æ - ter - nam do - na e - is
cen -

Re - qui - em _____ æ - ter - nam do - na e - is
cen -

G

76 **f** **p** **sempre dolce p**

Do - mi - ne: et lux per - pe tu - a lu - ce - at e -

Do - mi - ne: et lux per - pe tu - a lu - ce - at e -

Do - mi - ne: et lux per - pe tu - a lu - ce - at e -

Do - mi - ne: et lux per - pe tu - a lu - ce - at e -

Do - mi - ne: et lux per - pe tu - a lu - ce - at e -

Do - mi - ne: et lux per - pe tu - a lu - ce - at e -

Do - mi - ne: et lux per - pe tu - a lu - ce - at e -

Do - mi - ne: et lux per - pe tu - a lu - ce - at e -

H **Moderato** ($\text{♩} = 60$)

83 **pp**

is, lu - ce - at e - is.

is,

is, lu - ce - at e - is.

is, lu - ce - at e - is.

is, lu - ce - at e - is.

is, lu - ce - at e - is.

is, lu - ce - at e - is.

is, lu - ce - at e - is.

90 [unis.] **p**
 Li - be - ra me, Do - mi-ne, _____ de mor - te æ -
p
 Li - be - ra me, Do - mi-ne, _____ de mor - te æ -
p
 Li - be - ra me, Do - mi-ne, _____ de mor - te æ -
f

97 **J** *sempre p*
 ter - na, _____ in di - e il - la tremen - da, _____ in di - e il -
p
 ter - na, _____ in di - e il - la tremen - da, _____ in di - e il -
p
 ter - na, _____ in di - e il - la tremen - da, _____ in di - e il -

105 **mf**
p **K** cresc.
 la, _____ quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan-do cœ - li
mf
p cresc.
 la, _____ quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan-do cœ - li
mf
p cresc.
 la, _____ quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan-do cœ - li
mf

26

112

mo - ven - di sunt et ter - ra,
dum ve - ne - ris ju - di - ca

mo - ven - di sunt et ter - ra,
dum ve - ne - ris ju - di - ca

mo - ven - di sunt et ter - ra,
dum ve - ne - ris ju - di - ca

mo - ven - di sunt et ter - ra,
dum ve - ne - ris ju - di - ca

119

L BARYTON SOLO *p dolce*

Li - be -
re sae - cu - lum per ig nem.

re sae - cu - lum per ig nem.

re sae - cu - lum per ig nem.

dim.
p

125

ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,

ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,

ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,

131

pp

— li - be - ra me,

Do - mi - ne.

Li - be - ra me,

•

Li - be - ra me,

Do - mi - ne.

Li - be - ra me,

Do - mi - ne.

VII. IN PARADISUM

Andante moderato ($\text{♩} = 58$)

SOPRANOS **p** dolce

Sopranos Altos

SOPRANOS *p* *dolce*

The musical score consists of a single staff for soprano voices. It begins with a rest. The first note is a dotted half note (two eighth notes). This is followed by a quarter note and a half note. The vocal line concludes with a half note. The dynamic instruction *p* *dolce* is placed above the staff.

In pa - ra - di

Ténors

Bases

Organ

p dolce

A musical score page showing three staves of music. The top staff is for the soprano voice, starting with a rest followed by a melodic line. The middle staff is for the piano, featuring a continuous pattern of eighth-note chords. The bottom staff is for the bassoon, providing harmonic support with sustained notes. The vocal line continues from the previous page with the lyrics "sum de du cant an ge". Measure numbers 5 and 6 are visible at the top left.