

89

Piano introduction for VI. LIBERA ME. The score is in G major and 4/4 time. It features a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of chords. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*.

VI. LIBERA ME

Moderato (♩ = 60)

Baryton solo

First system of the vocal and organ parts. The Baryton solo part is in bass clef with lyrics: "Li - be - ra me, Do - mi - ne, de". The Organ part is in treble and bass clefs with a *p* dynamic and *stacc.* markings.

7

A

Second system of the vocal and organ parts. The Baryton solo part continues with lyrics: "mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,". The Organ part continues with accompaniment.

14

B

Third system of the vocal and organ parts. The Baryton solo part continues with lyrics: "in di - e il - la, quan - do cœ - li mo - ven - di". The Organ part continues with accompaniment.

21

Fourth system of the vocal and organ parts. The Baryton solo part continues with lyrics: "sunt, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne". The Organ part continues with accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *f sempre*.

sempre f

poco rall.

Tempo

ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig - nem.

** Indicaciones dinámicas en la partitura.*

*· Imposición en II
· Apoyo en II
· Posición*

C

pp

S: et ti - me -

Tre - mens, tre - mens fac - tus sum e - go et

Tre - mens fac - tus sum e - go et

Tre - mens e - go et

D

o, et ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

cresc. *f* *sempre*

51 *p* *ff*

i - ra. Di - es il - la, di - es i - raë

p *ff*

i - ra. Di - es il - la, di - es i - raë

p *ff*

i - ra. Di - es il - la, di - es i - raë

58 *ff* *sempre* **E** *ff*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

ff *sempre* *ff*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

ff *sempre* *ff*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

64 *sempre* *dim.*

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

sempre *dim.*

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

sempre *dim.*

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

* The Altos' F in bars 54 and 55 appears in both the 1900 full score and vocal score, but is usually taken to be a mistake for A.

F

70 *p*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

p *cresc.*

G

76 *f* *p* *sempre dolce* *p*

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e

f *p* *sempre dolce* *p*

mf *p* *sempre dolce* *p*

H Moderato (♩ = 60)

83 *pp* *pp* *mf*

is, lu - ce - at e is,

is, lu - ce - at e is,

stacc.

No relax | : Imposición
: Tenorín (Apoyo)
: Carácter Indicciones en partitura.

[unis.]

90

p

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

p

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

p

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

J

97

sempre p

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

sempre p

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

sempre p

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

K

105

mf

la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li

mf

la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li

mf

la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li

112 *f* *f sempre*

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

L BARYTON SOLO

p dolce

Li - be -

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

dim. *p*

ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,

Coro Unis.

pp

li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp (2)

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp (2)

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp (2)

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

VII. IN PARADISUM

Andante moderato (♩ = 58)

SOPRANOS *p dolce*

Sopranos
Altos

Ténors

Basses

Organ

In pa - ra - di -

p dolce

5

sum de - du - cant an - ge -