

Nabucco: III Acto

Coro de esclavos

-Va, pensiero-

Coro

G. Verdi

Sotto voce

Soprano I

Va, pen-sie - ro, sull' a - li do - ra - te; Va, ti

Sotto voce

Soprano II

Va, pen-sie - ro, sull' a - li do - ra - te; Va, ti

Sotto voce

Contralto

Va, pen-sie - ro, sull' a - li do - ra - te; Va, ti

Sotto voce

Tenor I

Va, pen-sie - ro, sull' a - li do - ra - te; Va, ti

Sotto voce

Tenor II

Va, pen-sie - ro, sull' a - li do - ra - te; Va, ti

Sotto voce

Bajo

Va, pen-sie - ro, sull' a - li do - ra³ - te; Va, ti

4

S. I
 po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve/o-lez - za - no te - pi - de/e

4

S. II
 po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve/o-lez - za - no te - pi - de/e

4

A.
 po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve/o-lez - za - no te - pi - de/e

4

T. I
 po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve/o-lez - za - no te - pi - de/e

4

T. II
 po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve/o-lez - za - no te - pi - de/e

4

B.
 po - sa sui cli - vi, sui col - li, O - ve/o-lez - za - no te - pi - de/e

S. I
mol - li L'au-re dol - ci - del suo - lo - na-tal! Del Gior-

S. II
mol - li L'au-re dol - ci - del suo - lo - na-tal! Del Gior-

A.
mol - li L'au-re dol - ci - del suo - lo - na-tal! Del Gior-

T. I
mol - li L'au-re dol - ci - del suo - lo - na-tal! Del Gior-

T. II
mol - li L'au-re dol - ci - del suo - lo - na-tal! Del Gior-

B.
mol³ - li L'au-re dol³ - ci - del suo - lo - na-tal! Del Gior-

10

S. I

da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

10

S. II

da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

10

A.

da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

10

T. I

8

da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

10

T. II

8

da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

10

B.

da - no le ri - ve sa - lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

13

S. I

ra - te Oh mia pa - tria sì bel - la/e per - du - ta! Oh mem -

13

S. II

ra - te Oh mia pa - tria sì bel - la/e per - du - ta! Oh mem -

13

A.

ra - te Oh mia pa - tria sì bel - la/e per - du - ta! Oh mem -

13

T. I

8

ra - te Oh mia pa - tria sì bel - la/e per - du - ta! Oh mem -

13

T. II

8

ra - te Oh mia pa - tria sì bel - la/e per - du - ta! Oh mem -

13

B.

ra - te Oh mia pa - tria sì bel - la/e per - du³ - ta! Oh mem -

16 *ff*

S. I
bran - za sì ca - ra e fa-tal! Ar - pa d'or dei fa-ti - di - ci

16 *ff*

S. II
bran - za sì ca - ra e fa-tal! Ar - pa d'or dei fa-ti - di - ci

16 *ff*

A.
bran - za sì ca - ra e fa-tal! Ar - pa d'or dei fa-ti - di - ci

16 *ff*

T. I
8
bran - za sì ca - ra e fa-tal! Ar - pa d'or dei fa-ti - di - ci

16 *ff*

T. II
8
bran - za sì ca - ra e fa-tal! Ar - pa d'or dei fa-ti - di - ci

16 *ff*

B.
bran - za sì ca - ra e fa-tal! Ar - pa d'or dei fa-ti - di - ci

19

S. I

va - ti *pp* Per ché mu - ta dal sa - li - ce pen - di? *ff* Le me-

19

S. II

va - ti *pp* Per ché mu - ta dal sa - li - ce pen - di? *ff* Le me-

19

A.

va - ti *pp* Per ché mu - ta dal sa - li - ce pen - di? *ff* Le me-

19

T. I

8

va - ti *pp* Per ché mu - ta dal sa - li - ce pen - di? *ff* Le me-

19

T. II

8

va - ti *pp* Per ché mu - ta dal sa - li - ce pen - di? *ff* Le me-

19

B.

va - ti *pp* Per ché mu - ta dal sa - li - ce pen - di? *ff* Le me-

22 *pp*

S. I morie nel pet-to rac-cen³ - di, Ci fa - vel-la del tempo che fu! O si-

22 *pp*

S. II morie nel pet-to³ rac-cen - di, Ci fa - vel-la del tempo che fu! O si-

22 *pp*

A. morie nel pet-to rac-cen - di, Ci fa - vel-la del tempo che fu! O si-

22 *pp*

T. I morie nel pet-to rac-cen³ - di, Ci fa - vel-la del tempo che fu! O si-

22 *pp*

T. II morie nel pet-to³ rac-cen - di, Ci fa - vel-la del tempo che fu! O si-

22 *pp*

B. morie nel pet-to rac-cen - di, Ci fa - vel-la del tempo che fu! O si-

26

S. I



mì-le di So-li-ma/ai fa-ti Trag-gi/un suo-no di cru-do la-men-to, O t'i-

26

S. II



mì-le di So-li-ma/ai fa-ti Trag-gi/un suo-no di cru-do la-men-to, O t'i-

26

A.



mì-le di So-li-ma/ai fa-ti Trag-gi/un suo-no di cru-do la-men-to, O t'i-

26

T. I



8

mì-le di So-li-ma/ai fa-ti Trag-gi/un suo-no di cru-do la-men-to, O t'i-

26

T. II



8

mì-le di So-li-ma/ai fa-ti Trag-gi/un suo-no di cru-do la-men-to, O t'i-

26

B.



mì-le di So-li-ma/ai fa-ti Trag-gi/un suo-no di cru-do la-men-to, O t'i-

Detailed description: This image shows a page of a musical score for a choir of slaves. The score is written for six voices: Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto (A.), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), and Bass (B.). The music is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a common time signature. Each voice part begins at measure 26. The lyrics are: "mì-le di So-li-ma/ai fa-ti Trag-gi/un suo-no di cru-do la-men-to, O t'i-". The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. A fermata is placed over the final note of each line. The page number 9 is in the top right corner, and the title "Coro de esclavos" is at the top center.

33

S. I

tù, Che ne/in fon-da/al pa - ti - ³ re vir-tù, Che ne/in fon-da/al pa-

33

S. II

tù, Che ne/in fon-da/al pa - ti - ³ re vir-tù, Che ne/in fon-da/al pa-

33

A.

tù, Che ne/in fon-da/al pa - ti - ³ re vir-tù, Che ne/in fon-da/al pa-

33

T. I

8

tù, Che ne/in fon-da/al pa - ti - ³ re vir-tù, Che ne/in fon-da/al pa-

33

T. II

8

tù, Che ne/in fon-da/al pa - ti - ³ re vir-tù, Che ne/in fon-da/al pa-

33

B.

tù, Che ne/in fon-da/al pa - ti - ³ re vir-tù, Che ne/in fon-da/al pa-

36

S. I
ti - - ³ - re vir-tù, *pp* al pa-ti - re vir-tù! _____

36

S. II
ti - - ³ - re vir-tù, *pp* al pa-ti - re vir-tù! _____

36

A.
ti - - ³ - re vir-tù, *pp* al pa-ti - re vir-tù! _____

36

T. I
8
ti - - ³ - re vir-tù, *pp* al pa-ti - re vir-tù! _____

36

T. II
8
ti - - ³ - re vir-tù, *pp* al pa-ti - re vir-tù! _____

36

B.
ti - - ³ - re vir-tù, *pp* al pa-ti - re vir-tù! _____

Detailed description: This is a page of a musical score for a six-part vocal choir. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves, labeled S. I, S. II, A., T. I, T. II, and B. from top to bottom. Each staff begins with a treble clef (except for the bass clef on the bottom staff) and a key signature of one sharp (F#). The music starts at measure 36, indicated by a '36' above the first staff. The lyrics are 'ti - - ³ - re vir-tù, *pp* al pa-ti - re vir-tù! _____'. The lyrics are aligned with the notes: 'ti' is on a whole note, followed by a triplet of eighth notes for '- re', another triplet of eighth notes for 'vir-tù', a quarter rest, a quarter note for 'al', a quarter note for 'pa-ti', a quarter note for 're', and a final triplet of eighth notes for 'vir-tù!'. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed below the first triplet in each staff. The score includes various musical notations such as slurs, triplet markings, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of each staff.